

PARIS DIX SEPT

PROJET DE CITÉCO
EN 2018, L'INAUGURATION
DE LA CITÉ DE L'ÉCONOMIE
ET DE LA MONNAIE
P08.

WWW.MAIRIE17.PARIS.FR

BIMESTRIEL D'INFORMATION DE LA MAIRIE
DU 17^e ARRONDISSEMENT DE PARIS

GRATUIT

N°122 AVRIL-MAI 2017

P13. PAULINE OHREL, SCULPTEUR, ÉTATS DE GRÂCE

P15. ENCOURAGER LA PRATIQUE DU SPORT AMATEUR

P16. LE PRINTEMPS VU AU JARDIN

P21. INVASION DE RATS BRUNS

● **IL Y A TRENTE ANS, PHILIPPE ET ANNE HOURDÉ**, fondateurs de l'Atelier Hourdé et de l'ESAT – Ecole Hourdé –, reprenaient l'Européen et insufflaient un second souffle à l'ancien café-concert, né un an après la Commune, en pleine fébrilité impressionniste, en lui attachant un pôle de création graphique, un foyer de jeunes designers. Retour sur une résurrection.

FORMATION

THÉÂTRE DE L'EUROPÉEN

Grâce à l'Ecole Hourdé, le deuxième souffle



Thomas Hourdé. *C'est un lieu de vie et d'expression où se côtoient des artistes et de futurs professionnels du design, du graphisme, de l'architecture intérieure et du décor. Nous avons même un pôle audiovisuel. Cette interdisciplinarité était déjà cultivée par le Bauhaus. Des histoires fortes se nouent ici entre les jeunes et les créateurs.* » L'Ecole Hourdé s'appuie sur deux piliers : la préparation aux écoles d'arts décoratifs et l'ESAT. Elle forme des jeunes talents capables d'exprimer une vision globale d'un projet grâce à cette formation multisectorielle. *« C'est une force de proposition pour le spectacle, comme le récent « Noir, l'expérience »... Comme le '42, il y a chez nous un engagement dans l'acte d'apprendre, assure Thomas Hourdé. J'invite les étudiants à capter les énergies, à conceptualiser, à nous raconter des histoires, en volumes et en images. Notre principe d'éducation, c'est le décroisement et la transversalité. Nous perpétons, mon frère et moi, ce que nos parents avaient entrepris : créer un lieu de pluridisciplinarité. »*

● **École d'Art et de Création Hourdé**
3-5, rue Biot Paris 17^e
Tél. 01 45 22 58 12
<http://ecole-hourde.com>

● **Théâtre L'Européen**
Tél. 01 44 51 93 26
www.leuropeen.paris

L'Européen revient de loin. De 1872. L'ancien music-hall a attiré, rue Biot, place de Clichy, un public populaire venu écouter Henri Christiné, Félix Mayol, Fréhel, Damia, Maurice Chevalier, Tino Rossi et, après la Libération, André Claveau, le crooner qui consolait des tickets de rationnement. Roger Nicolas – *« Ecoute, écoute ! »* – fit de L'Européen, dans les années cinquante, le bastion de la blague salace avant que la salle s'assoupisse, victime d'une configuration inexploitable : le théâtre en rond. C'est finalement à la faveur d'un tournage de Jacques Rivette que ce défaut fut corrigé. Ainsi, la salle de spectacle retrouva sa raison d'être. L'intuition géniale de Philippe Hourdé, décédé en 2009, fut d'associer son école du design,

creuset d'imagination et d'anticipation des formes nouvelles, avec l'expression musicale et théâtrale. Cette évolution coïncida avec l'apparition d'une nouvelle génération d'ironistes et l'essor du stand-up. Le soir, désormais, une longue queue de spectateurs patiente rue Biot, totalement rénovée et embellie selon la volonté de la mairie du 17^e.

PLURIDISCIPLINARITÉ

Thomas et Julien Hourdé, à la mort de leur père, ont poursuivi avec ténacité le défi de faire vivre côte-à-côte, en parfaite intelligence, L'Européen et l'Ecole Hourdé/ESAT. Du cran, ils n'en manquent pas. Du talent non plus. *« Nous avons voulu une liaison forte entre les deux, sur le modèle de la factory d'Andy Warhol, explique*